'Un canto na mi tera'

De emoties van Flamenco

ORANJESTAD — "Ik zing niet om te zingen, ik heb een missie in mijn leven. Ik heb de verantwoordelijkheid om mijn stem met wijsheid te gebruiken om mensen in hun hart te raken." Dat verklaart zangeres Angela Croes in een interview met de *Amigoe*, op weg naar de twee Flamencoconcerten 'Un canto na mi tera' die ze op donderdag 26 en vrijdag 27 augustus geeft van 19.00 tot 21.00 uur bij Cas di Cultura.

door onze verslaggever
Nadine Salas

De in Barcelona geboren zangeres Angela Croes kwam voor het eerst naar Aruba in 1983. Vanwege een tournee was zij eerder in Caracas, Venezuela beland, waar ze een CD opnam met het duo Scarlata. Hier kwam een nieuwe tournee uit voort in het Caribisch gebied. De muziek van het duo ontving verschillende prijzen in Latijns-Amerika en het Caribisch gebied. Duo Scarlata gaf drie concerten in Aruba. Op het eiland ontmoette Croes ook de liefde van haar leven en ze bleef hier wonen.

Al die jaren bleef Croes ook gospel zingen, maar ze ging ook terug naar Spanje om zich verder te verdiepen in de Flamenco en nam er een CD op 'Pensamientos' met muzikanten die allemaal van zigeunerafkomst waren. Ook gaf ze er een concert.

Indruk

De jonge zangeres groeide op in een wijk in Barcelona waar veel zigeuners woonden. "De dans en zang van de flamenco heeft veel indruk op me gemaakt en omdat ik het kind ben van twee theateracteurs, heb ik altijd in artistieke kringen verkeerd. Ik was een jaar of acht toen ik dit voor het eerst zag", vertelt Croes. Ze zat in het schoolkoor en de directeur vertelde aan haar ouders dat ze veel talent had en naar het conservatorium moest. "Daar leerde ik solfège, zang en poëzie declameren. Ik hou van allerlei muziekstijlen, maar de flamenco is mij altijd het meest bijgebleven."

Ze raakte bevriend met zigeuners en leerde veel over de ontstaansgeschiedenis hiervan. "De Roma vluchtten uit India omdat ze vervolgd werden. In hun muziek uiten ze hun pijn en passie hierover. Het is een manier van muziek maken en emoties uiten, het is heel sterk en gepassioneerd. Het is alsof ik kan meevoelen hoe het is om een zigeuner te zijn." Door haar vriendschap kon ze zich verder verdiepen in de typische zang en dans. "Veel mensen willen dit leren, maar je moet echt kunnen voelen. Ik kan niet zeggen dat ik nu een expert ben in de flamenco, ik ben een liefhebber van flamenco."



Angela Croes in de foyer van Cas di Cultura.

Stijlen

Croes legt uit dat er meer dan tien verschillende stromingen en stijlen van flamenco bestaan, zoals de bulerias, tango, fandango, fandanguillos, sevillanas enzovoort. "De quejio is de meest dramatische stijl. Het is niet zozeer zingen als wel lamenteren", legt Croes uit. Voor het optreden zingt ze rumba catalana en de tango flamenco. "Maar misschien ook wel een quejio." De Arubaanse Diana Antonette gaat dansen en ook zigeunerdanser Oscar De Los Reyes is als speciale gast overgekomen uit Sevilla, Spanje, alsook gitarist Alberto López die tevens de producer is van de show.

Deze zou eerst in maart worden opgevoerd, maar moest vanwege corona uitgesteld worden.

Pijn en passie

"Ik zag ooit een video van een zigeuner Diego El Cigala uit Spanje en die zei: 'om om flamenco te zingen moet je veel traumatische dingen meegemaakt hebben. Als je niet hebt geleden in je leven, kun je niet de expressie hebben die je moet geven'. Ik denk dat de artiest diepte in zijn leven nodig heeft. Door lijden kun je buiten jezelf treden en iets nieuws baren", stelt Croes.

Raken

"Iemand kan in het publiek zitten en het hart gaat langzaam open en mijn stem gaat naar binnen en heeft effect op hun leven", zegt Croes over haar zang. "Shakespeare zei 'waar het woord ophoudt daar begint de muziek'", stelt de zangeres. "We hebben samen een moeilijke periode meegemaakt, kom naar de voorstelling en geniet en ontspan. Ik ga het beste van mezelf geven, met muziek kun je je emoties uiten en ontladen", stelt Croes.

"Ik heb nu een professionele volwassenheid bereikt waarmee ik veel meer kan doen. Acht jaar geleden kreeg mijn zoon een ernstig auto-ongeluk. Mijn leven is volledig veranderd. Eerst zei iedereen 'hij gaat vast dood'. Daarna zeiden ze 'hij gaat nooit meer herstellen'. Maar dat heb ik nooit geloofd. Ik heb altijd vertrouwen gehouden dat hij zou herstellen. Ik weet niet waar dat vandaan kwam. De arts die hem opereerde zei tegen mij: 'Angela: stop nooit meer met zingen. Juist nu heb je iets om te geven wat je hiervoor niet had'. En zo was het. Door het lijden heb ik zaken ontvangen die ik nu kan schenken", aldus Croes.

(School)concert

Naast de twee concerten op 26 en 27 augustus, zijn er ook drie schoolconcerten, op 25 augustus van 09.00 tot 10.00 uur voor kinderen en tieners die nog thuiszitten, ze mogen een ouder meenemen. Op 23 en 24 september kunnen de concerten in schoolverband bezocht worden, ook van 09.00 tot 10.00 uur. Bezoekers krijgen een lezing over de herkomst en de ontwikkeling van de flamenco, alsook een klein optreden. Voor meer informatie hierover kan men contact opnemen met Cas di Cultura. De schoolconcerten zijn gratis, de kaartjes voor de avondshow kosten 45 florin.